

Éléonore

Neynik - Chants kurdes et anatoliens



Credit Photo : Eric Legret

AVEC
ÉLÉONORE FOURNIAU
SYLVAIN BAROU
EFRÉN LÓPEZ
ERSOJ KAZIMOV
APOSTOLOS SIDERIS

SOMMAIRE

- ÉLÉONORE : UNE FRANÇAISE "KURDE" 3
- UN PREMIER ALBUM DE MUSIQUES KURDES 4

- LA SCENE**
- UN SPECTACLE RICHE EN ÉMOTIONS 5
- UNE FORMULE EN TRIO 6
- UNE FORMULE FESTIVE 7

- LES ARTISTES**
- ÉLÉONORE FOURNIAU : UN PARCOURS ATYPIQUE 8
 - Vidéos Live - Clips 10
 - Discographie 11
 - Dans les médias 12
 - Références scéniques - Concerts à venir 12
- DES MULTI-INSTRUMENTISTES DE TALENT 13
 - Efrén López - Ersoj Kazimov 14
 - Apostolos Sideris - Sylvain Barou 15
- CONTACTS 16



ÉLÉONORE : UNE FRANÇAISE “KURDE”



La musique d'Éléonore est le fruit du parcours d'imprégnation d'Éléonore Fourniau, musicienne française, au sein des communautés d'Anatolie et notamment des communautés kurdes, et de son engagement pour la défense de cette culture. Forte d'une médiatisation atteignant plus de 30 millions de personnes dans le monde, le prénom "Éléonore" est devenu celui d'une artiste incontournable de la scène kurde. Sa programmation au Newroz (nouvel an) sur la grande scène de Diyarbakir en 2022 devant un million de personnes marque cette consécration.

La musique du peuple kurde est pratiquée sur quatre Etats (Turquie, Iran, Irak, Syrie). En dépit des persécutions qu'il subit, ce peuple a su préserver sa musique si spécifique, riche de ses variétés régionales.

Héritière de trois types de «troubadours» (les conteurs, les ménestrels, les bardes),

des sentiments, qu'ils soient épiques, passionnels, festifs, ou religieux.

D'une complainte déchirante à un poème spirituel alevi en passant par des airs de danses issus de la tradition des mariages, Éléonore trouve en Anatolie et au Kurdistan sa source d'inspiration.

Par l'introduction d'instruments tels que la vielle à roue, la flûte bansuri, ou le rebab afghan, joués par des musiciens poly-instrumentistes venus de Catalogne, Bretagne, Turquie ou Macédoine, Éléonore Fourniau propose une lecture innovante de cette tradition en y apportant des sonorités atypiques.

Avec sa voix puissante, accompagnée de musiciens virtuoses, Éléonore Fourniau emmène le public avec sincérité et énergie dans ce monde qui, au fil des années, est devenu le sien.



NEYNIK - UN PREMIER ALBUM KURDE

Lien d'écoute de l'album :

<https://urlz.fr/nmlU>

En 2024 sortira le premier album de musiques kurdes d'Eléonore. Ce projet qu'elle mène de front depuis deux ans est le fruit de nombreuses années de recherches et de travail autour des musiques d'Anatolie et des musiques kurdes.

Parce qu'elle chante dans trois dialectes différents (kurmanci, sorani, zaza), Eléonore a été adoptée par les multiples communautés kurdes qui la considèrent comme leur représentante, comme une artiste kurde. D'où le choix du nom de l'album, qui signifie "miroir". Cette position permet de dépasser aisément les logiques communautaires, dialectales et même politiques, pour inscrire cet album dans une cohérence géographique et linguistique.

Outre des chants traditionnels anonymes dont certains sont inédits, figurent dans l'album quelques compositions qui mettent à l'honneur de grands noms souvent méconnus du patrimoine musical kurde tels que Sait Gabari et Said Yusif, tous deux originaires de la région du Rojava en Syrie, et décédés en 2020.

A cela s'ajoutent deux compositions personnelles d'Eléonore, dont une en l'honneur d'un jeune martyr, mort alors qu'il combattait l'Etat islamique, le texte ayant été écrit et proposé à Eléonore par le frère du combattant.

En faisant appel à des instrumentistes issus de diverses traditions, orientales ou non (Turquie, Iran, Macédoine, Bretagne etc), et par un choix original

tant sur le plan des arrangements que de l'instrumentarium, cet album entièrement acoustique, a l'ambition de proposer à un public large -amateurs de musiques du monde et public kurde communautaire- des sonorités nouvelles et une lecture personnelle de cette tradition vivante.

Apparaissant par surprise au milieu des morceaux, la vielle à roue, qui accompagne la voix, fait office tantôt d'instrument à corde (kemençe) tantôt d'instrument à vent, le son continu n'étant pas sans rappeler le son du kaval ou du duduk.

D'audacieux mélanges sont tentés : le brass-band macédonien du trompettiste Dzambo Agusevi sur une danse kurde, un ensemble de cordes stambouliote ou le zarb de Bijan Chemirani pour accompagner une complainte, la coexistence dans les mêmes morceaux d'instruments classiques (oud, kanun), et populaires (saz, kaval, duduk etc), une énergie rock apportée par la guitare électrique et la batterie sur un morceau zaza.

Au final, ce sont plus de 35 musiciens qui se retrouvent sur ce projet ambitieux.

Crédit photo : Attar Visuals



UN SPECTACLE RICHE EN ÉMOTIONS



Crédit photo : Susana Godoy

Après une suite de résidences dont la première a eu lieu au Chantier de Correns et une autre au rocher de Palmer (33) en avril 2024, Eléonore Fourniau présente le nouveau spectacle lié à la sortie de son album. En quintet, entourée de Sylvain Barou, Efrén Lopez, Ersoj Kazimov et Apostolos Sideris, Eléonore Fourniau met à l'honneur la culture et les dialectes kurdes des quatre régions du Kurdistan à travers le répertoire de son album, ainsi que des airs dans d'autres langues d'Anatolie (turc, laze, arménien) alliant moments d'écoute et airs de danses, offrant au public une expérience intense.

LE QUINTET

ÉLÉONORE FOURNIAU : CHANT, VIELLE À ROUE, SAZ

SYLVAIN BAROU : FLÛTE EN BOIS, BANSURI, DUDUK, ZURNA

EFRÉN LÓPEZ : OUD, SAZ, REBAB AFGHAN, BUZUQ, VIELLE À ROUE

ERSOJ KAZIMOV : PERCUSSIONS

APOSTOLOS SIDERIS : CONTREBASSE

ÇAĞATAY ŞEN : SON



"Selvi Kerazê"

Les chantiers de Correns- 2022)



UNE FORMULE EN TRIO



Une formule acoustique restreinte en trio cordes, voix et flûtes est proposée. Eléonore se produit en trio depuis 7 ans avec [EFREN LOPEZ](#) et [SYLVAIN BAROU](#) avec une première résidence en 2016 lors du festival Europhonik à Nantes.

Découvrez le vidéo-clip [OUMRÎKÊ](#), p. 9 ainsi que la vidéo de Arix ci-dessous :



"Arix"

(Mas de Flor - Espagne - 2018)

ÉLÉONORE FOURNIAU : CHANT, VIELLE À ROUE, SAZ

SYLVAIN BAROU : FLÛTE EN BOIS, BANSURI, DUDUK, ZURNA

EFREN LÓPEZ : OUD, SAZ, REBAB AFGHAN, BUZUQ, VIELLE À ROUE

UNE FORMULE FESTIVE



Crédit photo : Anastasia Lihnka

Le quintet propose également un format festif de bal (cf vidéo p.7), constitué d'un répertoire varié des différentes régions de Turquie (9/8 tzigane, danses en chaîne kurdes etc). Les airs sont très rythmés, les pas de danses sont simples et invitent à une communion dont la joie est communicative.

Une initiation aux danses est possible préalablement au concert.

Forte de nombreuses années d'enseignement de la musique d'Anatolie en turc et en kurde, Eléonore a accompagné plus de 350 personnes, en stages, en cours en ligne et en présentiel, organisé par elle-même ainsi que divers structures tel Labyrinth en Catalogne ou l'IIMM (Institut international des musiques du monde) à Aubagne.

Un mini-stage d'initiation aux chants d'Anatolie peut également être proposé en parallèle du concert.





ÉLÉONORE FOURNIAU : UN PARCOURS ATYPIQUE

Depuis 2010, Éléonore Fourniau a construit sa vie au sein des communautés kurdes et alévis de Turquie et de la diaspora, et s'est imposée sur la scène internationale comme une artiste kurde à part entière. Issue d'une famille d'historiens spécialistes de l'Asie Centrale, Éléonore Fourniau a vécu une partie de son adolescence en Ouzbékistan, où elle a appris le russe. Son père étant occitaniste, elle est sensibilisée aux musiques traditionnelles et aux langues régionales dès son plus jeune âge.

Formée au piano depuis ses 7 ans, c'est à 19 ans qu'elle découvre la vielle à roue. Etudiante en russe et en histoire à l'ENS de Lyon, elle obtient l'Agrégation d'Histoire, en 2010, à l'âge de 23 ans. Sa vielle à roue sur le dos, elle prend un aller simple pour la Turquie, la tête pleine d'images du Bosphore tirées des films de Fatih Akın, bien décidée à changer de vie et à accueillir ce que lui réservait ce nouveau destin. Elle se prend de passion pour l'étude des langues et musiques locales, d'abord turques puis kurdes. Sur place, elle fonde les groupes OKSIT, ESMAN, un duo avec [MERCAN ERZINCAN](#). Au fil des rencontres, qu'elles soient académiques (elle étudie au Conservatoire d'Etat (l'ITU), traditionnelles (rapport de maître à élève), ou amicales, elle tisse un lien spécial avec ces cultures.

A partir de l'année 2016, elle partage la scène avec [MIKAIL ASLAN](#), un des grands chanteurs de la décennie, et réalise de nombreuses tournées avec lui (Turquie, Europe, Australie). Avec l'apport de la vielle à roue à ce répertoire, une maîtrise vocale étonnante résultant d'un travail assidu, et quelques vidéos au développement viral (*Lê Lê Rihê*, *Xezal Xezal*, qui comptabilisent plus de 30 millions de vues, toutes plateformes confondues), elle se fait vite remarquer par les médias et professionnels du milieu..

Elle commence sa carrière solo en 2017 et se produit dans de nombreux événements communautaires et dans les festivals de musique du monde dans toute l'Europe (Allemagne, Suisse, Suède, Finlande, Danemark, Royaume-Uni, Espagne, Belgique, Pologne etc) et ailleurs (Inde, Canada, Kirghizistan, Mexique etc). Avec une proposition artistique à la fois authentique et originale, Éléonore a su conquérir le cœur du public kurde et un public plus large dans le monde.

Pour présenter sur scène ce premier album dédié aux musiques kurdes, elle s'entoure de ses frères de cœur aux parcours similaires, [SYLVAIN BAROU](#) et [EFREN LOPEZ](#), ainsi que du percussionniste [ERSOJ KAZIMOV](#) et du bassiste [APOSTOLOS SIDERIS](#).

Également soucieuse de mettre en avant la force des voix féminines, elle a fondé en parallèle deux ensembles vocaux : le trio vocal [SAMAÏA](#) (polyphonies), et le quartet [TELLI TURNALAR](#) (musiques d'Anatolie).

Crédit photo : Makam Studio



VIDÉOS LIVE



Eleonore's Quintet feat. Kelly Thoma & Mayu Shviro
(Houdetsi - Crête - 2021)



Bal - Danses kurdes & turques
La Marbrerie, Montreuil, mars 2020



Concert avec Labyrinth Ensemble
(Cardedeu - Catalogne - 2020)



Feat. Nandini Shankar & Abhishek Mishra
(Chennai - Inde - 2019)



Théâtre de Gandia avec Efrén Lopez
(Espagne - 2021)

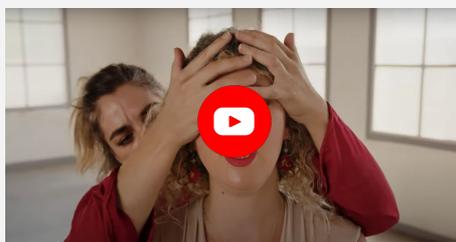


Automne Jazz Festival avec Istan trio
(France - 2018)

CLIPS



"Lawo"
(Mardin - Turquie - 2023)



Xwezî min tu nas nekur ba
(Barcelone - Espagne - 2023)



"Qumriké"
(Mas de Flor - Espagne - 2018)

[VOIR TOUTES LES VIDÉOS >>](#)



14 millions de vues / 70 700 ABONNÉS



9

DISCOGRAPHIE



ELEONORE FOURNIAU, Lawo



MIKAÏL ASLAN - Xerîb Im
(feat. Eléonore Fourniau)



KARIYAN - Lovers Left Alone
(feat. Eléonore Fourniau)



ISTAN TRIO - istan
(feat. Eléonore Fourniau)



ELEONORE FOURNIAU,
Xwezî min tu nas nekir ba



SAMAÏA 2d Album "Traversées"



ÉLÉONORE FOURNIAU : Selvî Kêrazê



ÉLÉONORE FOURNIAU - Esmer Eman



E.FOURNIAU, S. BAROU,
E.LOPEZ, Qumrîkê



SAMAÏA - First album



KARIYAN - In Between
(feat. Eléonore Fourniau)



ÉLÉONORE FOURNIAU - Keklik
Gibi Kanadımı Süzmedim



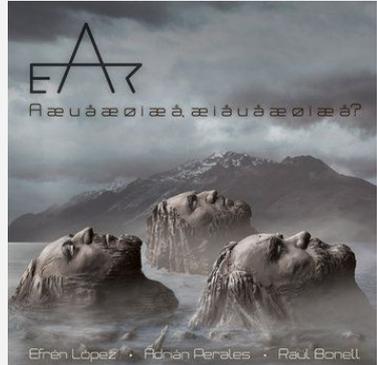
E.FOURNIAU, S. BAROU,
E.LOPEZ, - Arix



MIKAÏL ASLAN - Axpîn
(feat. Eléonore Fourniau)



MERCAN ERZINCAN - Gökkuşığı
(feat. Eléonore Fourniau)



EFREN LÓPEZ - A æ u â æ ø i æ
å, æ i å u â æ ø i æ å?
(feat. Eléonore Fourniau)



DANS LES MÉDIAS

En français

AUX SONS : Interview avec Benjamin Minimum, 2023

ACADEMIA : Entretien avec Eléonore Fourniau - Festival Haizebegi, 2018

ROJ'INFO : Eléonore Fourniau : une française qui chante en kurde, 2018

LE PETIT JOURNAL : L'EXPAT' DU MOIS - Eléonore Fourniau, la musique dans la peau, 2016

LE PETIT JOURNAL : OSCARS - Le film qui représentera la Turquie a été choisi... et une Française a participé, 2016

En anglais

THE HINDU : Kurdish-Turkish folk musician shares stage with Hindustani artistes

NEWSFOUNDED : Queens of melody by Dr Elsa Lycias Joel

INDULGE EXPRESS : Into the world of hurdy gurdy with Eléonore Fourniau and violinist Nandini Shankar

En kurde

KURDISTAN NEWS / **KURDISTAN 24** / **RUPELA NU** / **VOICE OF AMERICA** / **AVA TV** / AL ETIHAD PRESS KURDI / **KESKESOR TV** / **JINNEWS** / **ARYEN TV** / **WELAT** / **PEL TV** / **KOREK TV** / **RUDAW TV** / **YENI ÖZGÜR POLITIKA** / **PIRTUK WEJE** / **STÊRK TV** / **KURDISTAN 24** / **JINH** / **ICI TV** / **BIANET** / **RONAHI TV** / **NAV KURD** / **XWEBÛN** / **ROJ NUÇE** / **VISION TV** / **ARJEN TV** / **KURDISTAN TV**



Participation à l'émission de Newroz (nouvel an kurde) aux côtés des artistes kurdes Hozan Aydın et Ali de Agire Jiyan



RUDAW TV - Programme musical dans la cité antique de Dara



WAAR TV - Une journée à Mardin

En turc

PIR HABER AJANSI / **YILDIZ TV** / **MED HABER AJANSI** / **ÖZGÜR DENİZLİ** / **ARTI GERCEK** / **HABERCUK** / **YENİ ASIR** / **GZT** / **MİLLİYET** / **CAN TV** / **YENİ ASYA** / **PAZARCIK ELBİSTAN RADYO TV** / **HABER ERCİŞ** / **MEZOPOTAMYA TV** / **YENİ YAŞAM** / **KRONOS 7**

Et aussi...

Article écrit par Eléonore en turc sur Dengbej Xalide : <https://www.seregolaintabe.com/bi-kurtasi-eleonore-fourniau/>
Encyclopédie SARA DISTRIBUTION (répertorient les artistes kurdes) : <https://www.saradistribution.com/eleonoreFourniau.htm>



RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

En France

*Cité de la musique de Marseille/ Festival international de musique de Besançon (25)/
Celtomania (44)/La Galésie en fête (35)/ Festival des Hautes Terres, Saint-Flour (15)/ Automne Jazz Festival (77)
Théâtre de Caen / La Croisée des Arts (83)/MJC de Villeurbanne (69)/ Festival Bizz'art Nomad (Dieulefit, 26) / Festival
Haizebegi - Cité des Arts (Bayonne, 64) / Festival Couleurs du Monde, Langonnet (56)/La Marbrerie (Montreuil, 93) / Festival
Arrée Voce - Abbaye du Relec (29) / Les Vieilles Charrues (Carhaix) / Institut International des Musiques du Monde,
Aubagne(13)/ Les Méridiennes (Tours) / Eurofonik (Nantes)*

À l'international

*Nouvel an kurde (Newroz) parmi les têtes d'affiche à Van et Diyarbakir (2022), TURQUIE
Dom Bretani, Poznan, POLOGNE
Festival international du film Kurde LONDRES, ROYAUME-UNI
Kurdish Film Festival Hamburg - ALLEMAGNE
Kurdish Film Festival, Amsterdam - PAYS-BAS
Xera Festival internacional de Musicas del mundo, Andalousie, ESPAGNE
Festival "Jazz in Erbil", Institut Français, IRAK
Abbaye de Neumünster, LUXEMBOURG
Museo de Belles Arts, Castellon de la Plana, ESPAGNE
Wine Festival, La Seca, Valladolid, ESPAGNE
Festival Aegos à Veria & Mieza Macédoine grecque - GRÈCE
Labyrinth, Ville d'Heraklion, Houdetsi - CRÈTE, GRÈCE
Festival Poliritimia (Valencia - ESPAGNE
Théâtre de Gandia, ESPAGNE
Semaine de la culture kurde, Nüremberg, ALLEMAGNE
Semaine de la culture kurde, Basel, SUISSE
Théâtre Union, Basel, SUISSE
Théâtre de Cardedeu avec « Labyrinth Ensemble » ESPAGNE
Werkstatt der Kulturen, avec Petra Nachtmanova, Berlin, ALLEMAGNE
Festival International de Zurna, Mugla-Fethiye - TURQUIE
Nouvel An Kurde au Parlement Européen, Bruxelles - BELGIQUE
« Queens of Melody » tournée organisée par Kalasetu - 5 Alliances françaises, INDE
Festival du Monde Arabe « Kurdes en cordes » avec l'ensemble Kamaan - Cité des Arts, Montréal - CANADA
Feat Mikail Aslan, Sydney, AUSTRALIE
Feat Mikail Aslan, Melbourne, AUSTRALIE
Feat Mikail Aslan, Théâtre en plein air de Konyaalti, Antalya, TURQUIE*

Et de nombreux autres concerts en Europe et dans le monde..



DES MULTI-INSTRUMENTISTES DE TALENT

EFRÉN LÓPEZ



www.efrenlopez.net

Efrén López est un multi-instrumentiste, compositeur, producteur et ingénieur du son, spécialisé dans la vielle à roue ainsi que les instruments à cordes pincées de la Méditerranée Orientale, du Moyen-Orient et de l'Asie Centrale.

Il a partagé la scène avec de nombreux groupes et artistes, notamment Trio Petrakis / López / Chemirani, L'Ham de Foc, Ross Daly & Labyrinth, Jordi Savall, Derya Türkan, Katerina Papadopoulou, Michalis Kouloumis, Göksel Baktagir, Zohar Fresco, Rocío Márquez, María del Mar Bonet, Sima Bina, Daud Khan Ensemble, Ziya Tabassian, Bijan & Keyvan Chemirani et bien d'autres.

Il a donné avec toutes ces formations des concerts en Europe, Afrique du Nord, Amérique du Nord et du Sud, au Moyen-Orient, en Chine, dans le sous-continent Indien et a participé à l'enregistrement de plus de 70 CD's.

ERSOJ KAZIMOV



www.facebook.com/darbuka.bendir

Percussionniste turcophone originaire de Kocani (Macédoine), Ersoj a commencé dès l'âge de 9 ans par accompagner les grands solistes des Balkans comme Marko Markovic (trompette), Amza Tairov (claviers), Ceko Demirov (clarinettiste de Kocani Orkestar). Avec Barthalo Band formé en 2003 par Vinko Stepanov (accordéoniste de Kocani Orkestar), il enflamme les plus grands festivals de France comme les Orientales, le Grand Soufflet, Les Mondes Croisés, Les Nuits Metis, Musiques Métisses...

C'est lors d'une de ces tournées que Tasha Vukmirovic (clarinettiste de Slonovski Bal) le remarque et lui propose de jouer sur l'album «Djumbus». Depuis 2007, Ersoj vit en France et intègre plusieurs formations telles que Slonovski Bal, Perrine Fifadji, Band of Gypsies, Taraf de Haidouk, Kocani orkestar, Bojan Z, Didier Ballan Jazz Ensemble, Balkan Kartet, Orient Mon Amour (Bratch, Kamilya Jubran), Trio Joubran, Peuple Étincelle avec François Corneloup, Rona Hartner et DJ Tagada, Sophie Alour et bien d'autres.



APOSTOLOS SIDERIS



www.apostolossideris.com

Né en 1978 à Athènes, Apostolos Sideris débute sa carrière musicale en tant que flûtiste classique. Il passe à la basse électrique à l'âge de 15 ans, jouant avec divers groupes de rock à Athènes. À 17 ans, il se tourne vers le jazz, ce qui l'amène à Berklee à Boston, où il apprend la contrebasse. Il étudie avec des bassistes renommés comme Ron Mahdi et John Lockwood.

Après son passage à Boston, Apostolos s'installe à New York et obtient sa maîtrise en jazz performance au City College de New York, tout en étant instruit par le virtuose de la basse, John Patitucci. Il collabore alors avec divers musiciens de jazz et du monde entier (Clarence Pen, Lionel Loueke, Rez Abbasi, Leo Genovese, Ara Dinkjian, Youssef Kasab), explorant des genres musicaux variés, du jazz à la musique du monde. Également compositeur, il mélange jazz moderne et influences grecques et moyen-orientales.

Apostolos résidait ces dernières années à Istanbul, travaillant avec son groupe de jazz ethnique, MESEL. Il a sorti plusieurs albums, dont "Σummaion" et "Hane," reflétant sa diversité musicale. Son troisième album personnel, "Past-Presented," sort en novembre 2023 avec un sextet et marque son déménagement à Paris, France.

SYLVAIN BAROU



www.sylvainbarou.com

Flûtiste virtuose issu de la tradition bretonne et irlandaise, il se tourne rapidement vers l'Est suite à plusieurs rencontres musicales déterminantes : il étudie tout d'abord la musique hindoustani avec la flûte bansuri, puis son intérêt se porte sur la Turquie, le Kurdistan, l'Arménie, l'Iran et l'Azerbaïdjan, à travers la pratique du duduk et de la zurna.

Toutes ces influences ont nourri un discours musical unique allant du traditionnel, au jazz en passant par les musiques modales et improvisées. Il a partagé scène et studio avec de grands artistes internationaux tels que Keyvan Chemirani, Prabhu Edouard, Trilok Gurtu, Vincent Segal, Donal Lunny, Stelios Petrakis, Efrén Lopez, Adnan Joubran, Denez Prigent, Rusan Filiztek, Jacques Pellen, Erik Marchand, Annie Ebrel, Karim Ziad, Altan, Titi Robin, Coşkun Karademir...

CONTACTS & RESEAUX SOCIAUX



ARTISTIQUE / BOOKING



fourniau.eleonore@gmail.com



+33 (0) 7 51 31 78 79



facebook.com/eleonoreofficial
62 K ABONNÉS



instagram.com/eleonorefourniau
31 K ABONNÉS

PRODUCTION

ALVAS
PRODUCTION

ALVAS PRODUCTION
1, rue Fernand Braudel, 35136
Saint-Jacques-de-la-Lande
alvas.production@gmail.com



FORMATION



COURS EN LIGNE
STAGES

eleonoresteam@gmail.com
academy.eleonorefourniau.com/fr

